

Подпись действительна  
Подписал(а): Верховод Юлия Алексеевна  
Время подписания: 18.02.2021 13:38:56 UTC  
Штамп времени: 18.02.2021 13:38:51 UTC  
Подписал штамп времени: ООО «НТСсофт»

Приложение №16  
К ООП ООО МАОУ Усениновская СОШ

Утверждена  
приказом директора школы  
№ 70-п от 31.08.2020 г.

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Музыка»**  
**5 – 8 классы**

Составитель:  
учитель музыки  
Васькова И.Н.  
первая квалификационная категория

## **РАЗДЕЛ 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

<b>Предметные результаты изучения учебного предмета</b>	
<b>Ученик научится:</b>	<b>Ученик получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</li> <li>➤ анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</li> <li>➤ определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</li> <li>➤ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li> <li>➤ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>➤ производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</li> <li>➤ понимать основной принцип построения и развития музыки;</li> <li>➤ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</li> <li>➤ понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</li> <li>➤ определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</li> <li>➤ понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</li> <li>➤ понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;</li> <li>➤ распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</li> <li>➤ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;</li> <li>➤ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</li> <li>➤ узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>➤ различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</li> <li>➤ называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</li> <li>➤ узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);</li> <li>➤ называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;</li> <li>➤ определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</li> <li>✓ понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</li> <li>✓ понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</li> <li>✓ определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</li> <li>✓ распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</li> <li>✓ различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных</li> </ul>

<p>оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</li> <li>➤ узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</li> <li>➤ определять характерные особенности музыкального языка;</li> <li>➤ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> <li>➤ анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</li> <li>➤ анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</li> <li>➤ творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</li> <li>➤ выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</li> <li>➤ анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</li> <li>➤ различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;</li> <li>➤ определять характерные признаки современной популярной музыки;</li> <li>➤ называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;</li> <li>➤ анализировать творчество исполнителей авторской песни;</li> <li>➤ выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</li> <li>➤ находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</li> <li>➤ сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;</li> <li>➤ понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;</li> <li>➤ находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;</li> <li>➤ понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</li> <li>➤ называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</li> <li>➤ определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;</li> <li>➤ владеть навыками вокально-хорового музицирования;</li> <li>➤ применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);</li> <li>➤ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</li> <li>➤ участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</li> <li>➤ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>➤ передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</li> <li>➤ проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-</li> </ul>	<p>образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выделять признаки для установления стилиевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</li> <li>✓ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</li> <li>✓ исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</li> <li>✓ активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</li> </ul>
--	--

эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

-Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

-Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

-Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

- Развитое моральное сознание Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России,

-Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества:

- целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем

взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов)
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и

- деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

### **Познавательные УУД**

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
  - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
  - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
  - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
1. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
  - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
  - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
  - соотнести полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

2. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
  - играть определенную роль в совместной деятельности;
  - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
  - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
  - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
  - выделять общую точку зрения в дискуссии;
  - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- 4.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

## **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

**Музыка и литература.** Взаимосвязи музыки и литературы. Что роднит музыку с литературой? Вокальная музыка.Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Всю жизнь мою несу Родину в душе...Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

**Музыка и изобразительное искусство.** Взаимосвязи музыки и изобразительного искусства. Что роднит музыку с изобразительным искусством? Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Кантата С Прокофьева «Александр Невский». Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка на мольберте. «О подвигах, о доблести, о славе». «В каждой мимолётности вижу я миры». Мир композитора. С веком наравне.

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки.** Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской» (концертная симфония для арфы и симфонического оркестра) В. Кикты. «Перезвоны» (хоровая симфония - действие В. Гаврилина по прочтении В. Шукшина). Образы духовной музыки Западной Европы. «Фортуна правит миром» (сценическая кантата К. Орфа «Кармина Бурана»). Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

**Мир образов камерной и симфонической музыки.** Образы камерной музыки. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. Космический пейзаж. Образы симфонической музыки («Метель»: музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к повести А. Пушкина). Симфоническое развитие музыкальных образов. Программная увертюра. Мир музыкального театра. Образы киномузыки.

**Особенности драматургии сценической музыки.** Классика и современность. В музыкальном театре. Опера («Иван Сусанин», «Князь Игорь»). В музыкальном театре. Балет. Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре (оперы «Порги и Бесс», «Кармен»). Сюжеты и образы духовной музыки. Музыка к драматическому спектаклю.

**Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.** Музыкальная драматургия – развитие музыки. Камерная инструментальная музыка. Циклические формы инструментальной музыки. Симфоническая музыка. Инструментальный концерт. Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок – опер.

### **РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛА) МУЗЫКА 6-8 классы**

#### **5 КЛАСС**

<b>Раздел</b>	<b>Часы</b>	<b>Основное содержание</b>
<b>Музыка и литература</b>	<b>17ч</b>	<b>Что роднит музыку с литературой?</b> Взаимосвязи музыки и литературы. Вокальная музыка. Песня. Жанры народных песен, их особенности. Романс. <b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Программная музыка. «Кикимора» А. Лядова, симфоническая сюита «Шехеразада» Н. Римского – Корсакова.

		<p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Вокализ. Песни без слов. Баркарола. <b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества (народные песни). <b>«Всю жизнь мою несу Родину в душе».</b> Симфония – действо «Перезвоны» В. Гаврилина. Звучащие картины. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?». Кантата Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака «Снег идёт». <b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> «Слово о мастере» В. Астафьева (о Г. Свиридове). Музыка Г. Свиридова. «Гармонии задумчивый поэт» (стихи, посвящённые музыке Ф. Шопена: «Горсть земли», «Вальс»). Музыка Ф. Шопена. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»; «Был он весь окутан тайной – чёрный гость...». Знакомство с литературными произведениями о В. Моцарте и его музыкой. <b>Первое путешествие в музыкальный театр: опера.</b> История, особенности оперного жанра. Оперная мозаика. Опера – былина «Садко» Н. Римского – Корсакова. Звучащие картины. «Поклон вам, гости именитые, гости заморские». Второе путешествие в музыкальный театр: балет. История и особенности балетного жанра. Балетная мозаика. Балет – сказка «Щелкунчик» П. Чайковского. <b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b> Музыка из популярных и любимых спектаклей, кинофильмов. <b>Третье путешествие в музыкальный театр: мюзикл.</b> История появления и особенности мюзикла. Знакомство с мюзиклом Э.-Л. Уэббера «Кошки». Мир композиторов. Обобщение накопленного жизненно – музыкального опыта учащихся. Закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусств.</p>
<p><b>Музыка и изобразительное искусство</b></p>	<p>17ч</p>	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством? Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Можно ли увидеть музыку? Можно ли услышать живопись? Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Образы музыкантов – исполнителей разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Осознание специфики музыки и выявление родства художественных образов разных искусств. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь». Значение жанра пейзажа в русском искусстве. «Любить, молиться, петь. Святое назначение...». Церковное искусство. Знаменный распев. «В минуты музыки печальной». «Есть сила благодатная в созвучье слов живых...». Образ Богородицы в музыке и других видах искусства. <b>Звать через прошлое к настоящему.</b> Исторические события в произведениях разных искусств. Музыка С. Прокофьева к кинофильму «Александр Невский» и его кантата «Александр Невский». « За отчий дом, за русский край...» Созвучие музыки кантаты картинам П. Корина и В. Серова. «<b>Ледовое побоище.</b> После побоища («Мёртвое поле»). <b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> «Ты раскрой мне, природа, объятья...» «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...». Знакомство с музыкой, созвучной картинам В. Борисова – Мусатова. «И всё это – весенних дней приметы!» (музыка весны: романс С. Рахманинова на стихи Ф. Тютчева «Весенние воды»). «Фореллен – квинтет» Ф. Шуберта (вторая жизнь его песни «Форель»). Дыхание русской песенности: прелюдии С. Рахманинова. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества (на примере</p>



сюиты для двух фортепиано «Фантазии» - 3 и 4 ч.). «Древний храм золотой вершиной блещет ярко...». Знакомство с концертной симфонией для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» В.Кикты. **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** «Звуки скрипки так дивно звучали...». История скрипки. Образы скрипки и музыкантов, играющих на скрипке в литературе, изобразительном искусстве. Знакомство со скрипичной музыкой («Чакона» И Баха, «Мелодия» П. Чайковского, Concertogrosso №1 для двух скрипок, клавесина, фортепиано и струнных А. Шнитке). «Неукротимым духом своим он побеждал зло». Образ Н. Паганини в изобразительном искусстве. Знакомство с музыкой Н. Паганини: каприс № 24 для скрипки соло. Его обработка другими композиторами: «Равсония на тему Паганини С. Рахманинова для фортепиано с оркестром, «Вариации» В. Лютославского, рок – обработка В. Зинчука для гитары соло. Понятия: интерпретация, транскрипция. **Волшебная палочка дирижёра.** История симфонического оркестра. Группы инструментов симфонического оркестра, их выразительные возможности. Роль дирижёра в исполнении симфонической музыки. Дирижёры мира. **Образы борьбы и победы в искусстве.** «О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!». Образный строй Пятой симфонии Л. Бетховена (1 и 4 части). «Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...». **Застывшая музыка (Архитектура).** Связи между архитектурой и музыкой. Средневековые готические соборы Европы и органная музыка И.Баха. Их созвучность. Православные храмы и русская церковная хоровая музыка асарелла. **Полифония в музыке и живописи.** «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...». Органная музыка И. Баха. Полифония. Фуга – вершина полифонической музыки. Музыка на мольберте. Творческая мастерская литовского художника и композитора М. Чюрлёниса. Графическое изображение художником музыки (Фуга До мажор И. Баха в картине М. Чюрлёниса). «Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты...». «Вселенная представляется мне большой симфонией...» - Чюрлёнис). Необычность творчества М. Чюрлёниса: живописная музыка и звучащие картины. **Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе. Музыка К. Дебюсси («Эстампы», «Эскизы», «Диалог ветра с морем» из симфонической сюиты «Море»). «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе». Прелюдии К. Дебюсси. Сопоставление с картинами художников – импрессионистов. «**О подвигах, о доблести, о славе...**». «О тех, кто уже не придёт никогда, - помните!». Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. «Реквием» Д. Кабалевского на стихи Р. Рождественского. Звучащие картины. Сопоставление музыки с графическими рисунками С. Красаускаса. «**В каждой мимолётности вижу я миры...**». «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...». Цикл фортепианных миниатюр С. Прокофьева «Мимолётности». Музыкальная живопись М Мусоргского: «Рассвет на Москве – реке», «Картинки с выставки». **Мир композитора.** Закрепление знаний о жизни и творчестве пройденных композиторов. Знание их музыки, прослушанной на уроках; Узнавание на слух наиболее известных произведений. **С веком наравне.** Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта обучающихся.

<b>ИТОГО:</b>	<b>34ч</b>
---------------	------------

### 6 КЛАСС

Раздел	Часы	Основное содержание
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>17ч</b>	<p>Удивительный мир музыкальных образов. Что роднит музыкальную и разговорную речь? (интонация). Музыкальный образ как живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка. Образы романсов и песен русских композиторов. Расширение представлений о жанре РОМАНС. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Старинный русский романс (романсы А. Варламова, А. Гурилёва, П. Булахова...). Песня – романс (А. Варламов, слова Н. Цыганова «Красный сарафан»). Мир чарующих звуков. Триединство «композитор-исполнитель-слушатель». Два музыкальных посвящения: «Я помню чудное мгновенье» М. Глинки на стихи А. Пушкина и «Вальс-фантазия» - исповедь сердца композитора. Своеобразие почерка композитора М. Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...»: развитие темы «Мир образов романсов и песен» на примере романсов С. Рахманинова («Островок», «Сирень»). Роль мелодии и аккомпанемента. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Знакомство с творчеством Ф. Шляпина. Картинная галерея. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. Обычай и обряды в фольклоре и в творчестве композиторов. Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов: старинной русской свадьбы. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила М. Глинки, «Хованщина М. Мусоргского»). Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения Знакомство с вокальным стилем бельканто. Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными. Песни Ф. Шуберта. Новый тип песни. «Старинной песни мир». Песни Ф. Шуберта. Знакомство с жанрами Серенада, Баллада. Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта. Картинная галерея. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Отражение жизни человека в жанрах народных песен. Народные музыкальные инструменты Руси. Скоморохи. Музыка народных праздниках. Жанры, народной музыки. Русская духовная музыка. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Духовная музыка С Рахманинова («Всенощное бдение»). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром- хорovým концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского. Углублённое знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской». Углублённое знакомство с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр МОЛИТВА в музыке отечественных и зарубежных композиторов. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в</p>

		<p>музыке И. Баха. Мир музыки И. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки. Знакомство со стилем БАРОККО, Жанры ТОККАТА, ФУГА, ХОРАЛ. Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «StabatMater» Дж. Перголези и «Реквием» В. Моцарта). Особенности языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров - КАНТАТЫ, РЕКВИЕМА. «Фортуна правит миром». Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее. История развития авторской песни. Песни вагантов. Особенности. Авторская песня сегодня. Известные барды. Песни Б. А. Розенбаума Окуджавы, В. Высоцкого и т. д. Джаз – искусство 20 века. История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Особенности джазовой музыки. Различные направления, которые произошли из джаза. Основные направления современного джаза. Джазовые импровизации и обработки. Известные исполнители джаза (инструменталисты и вокалисты). Джаз – музыка лёгкая или серьёзная? Симфоджаз.</p>
<p><b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b></p>	<p>17ч</p>	<p><b>Вечные темы искусства и жизни</b>, воплощённые в различных жанрах инструментальной музыки. <b>Образы камерной музыки.</b> Знакомство с музыкой Ф. Шопена. (Могучее царство Шопена). Творческий облик Ф. Шопена, истоки его творчества. Контраст музыкальных образов, воплощённых в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Вдали от Родины («Революционный» этюд, прелюдия № 24). Шопен – создатель инструментальной баллады. Баллада №1 Ф. Шопена. Ночной пейзаж (знакомство с жанром <b>НОКТЮРН</b>). Образы «ночной музыки». Знакомство с ноктюрнами А. Бородина, Ф. Шопена, П. Чайковского. Картинная галерея (соединение музыкальных впечатлений от прослушанных ноктюрнов с образами поэзии и живописи). Инструментальный концерт: истоки, особенности, развитие жанра. А. Вивальди – создатель инструментального концерта. Программный концерт. Знакомство с циклом программных концертов для скрипки и струнного оркестра А. Вивальди «Времена года». «Итальянский концерт» для клавира И.-С. Баха – новый этап в развитии жанра концерта. Особенности стиля <b>БАРОККО</b>. Знакомство с новым «звуковым миром» через произведения А. Айвза «Космический пейзаж» («Вопрос, оставшийся без ответа») и Э.Артемьева «Мозаика». Мир космических образов в музыке. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). <b>Образы симфонической музыки.</b> Музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Многообразие возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения, а также особенностей той эпохи, в которой происходит действие повести (начало 19 века). Стиль композитора Г. Свиридова. <b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> Сходство, различие - основной принцип музыкального развития, построения музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Основной приём симфонического развития музыки - контраст. «В печали весел, а в веселье печален». Мир образов музыки В. Моцарта (знакомство с Симфонией № 40). Особенности жанра симфонии. Связь времён. Возможности интерпретации классической музыки. Оркестровая сюита №4 («Моцартиана») П.Чайковского. <b>Программная увертюра:</b></p>

		<p>знакомство с жанром на примере увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Мир героических образов. Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.). Продолжение осмысления взаимосвязи музыки и литературы на примере обращения к сюжету трагедии У. Шекспира. <b>Мир музыкального театра.</b> Интерпретация литературного произведения в музыкально-театральных жанрах: балете С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история». Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» и рок-опера А. Журбина «Орфей и Эвридика» - воплощение образов древнегреческого мифа в музыке разных эпох. Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «лёгкой» и серьёзной музыки. <b>Образы киномузыки.</b> Продолжение воплощения сюжета трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернштейн, Н. Рота, режиссёр Ф. Дзефирелли). Музыка в отечественном кино. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа. Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о музыкальных образах. Повторение классификации музыкальных жанров.</p>
<b>ИТОГО:</b>	<b>34ч</b>	

### 7 КЛАСС

Раздел	Часы	Основное содержание
<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки</b>	<b>17ч</b>	<p><b>Классика и современность. В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Иван Сусанин» М.Глинки. Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь» А.Бородина. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.<b>В Музыкальном театре. Балет.</b> Балет Б.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.<b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов.<b>В музыкальном театре.</b> «Мой народ-американцы». Образная сфера музыки Дж. Гершвина. <i>Понятия блюз, спиричуэл, симфоджаз.</i> Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Первая национальная американская опера. Развитие традиций оперного театра. Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет Р.Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы масок и Тореодора. <b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b>Высокая мессаИ.Баха. «От страдания к радости». «Всенощное бдение» С.Рахманинова.Музыкальное зодчество России. Образы Вечерний Утрени. Рок-опера Л.- Э. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. <b>Музыка к драматическому спектаклю</b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Д. Кабалевского. «Гоголь-сюита» из музыки А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».</p>
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической</b>	<b>17ч</b>	<p><b>Музыкальная драматургия-развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. <b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция. Ф.Лист. <b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> «Концерто</p>

<b>музыки</b>		гроссо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната «Патетическая» Л. Бетховена, Соната №2 С. Прокофьева, Соната №11 В.Моцарта. <b>Симфоническая музыка.</b> Симфония № 40 В.Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. <b>Картинная галерея.</b> Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. <b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». <b>Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.</b> «Пусть музыка звучит!»
<b>ИТОГО:</b>	<b>34ч</b>	

## 8 КЛАСС

<b>Искусство в жизни современного человека</b>	<b>4ч</b>	Искусство вокруг нас. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художественный образ - стиль-язык. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник - творец - гражданин выразитель ценностей эпохи. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Урок обобщения темы "Искусство в жизни современного человека"
<b>Искусство открывает новые грани мира</b>	<b>10ч</b>	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж - поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Родство художественных образов разных искусств. Как начиналась галерея. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Музыкальный портрет. Музыка в формировании духовной культуры личности. Александр Невский. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Портрет композитора в литературе и кино. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений.
<b>Искусство как универсальный способ общения</b>	<b>8ч</b>	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Крупнейшие художественные музеи страны). Искусство художественного перевода - искусство общения. Коммуникативная, эстетическая этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства. Передача сообщений в искусстве. Искусство проводник духовной энергии. Знаки и символы в искусстве. Художественные послания предков. разговор с современником. Символы в жизни и искусстве. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Музыкально-поэтическая символика огня.
<b>Красота в искусстве и жизни</b>	<b>8ч</b>	Что такое красота? Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Великий дар творчества: радость и красота созидания. Как соотносятся красота и польза. Как человек

		реагирует на различные явления в жизни и природе.
<b>Прекрасное пробуждает доброе</b>	<b>4ч</b>	Преобразующая сила искусства. Героические образы в искусстве. "Полна чудес могучая природа". Весенняя сказка "Снегурочка". Исследовательский проект.
<b>ИТОГО:</b>	<b>34ч</b>	