

Подпись действительна
Подписал(а): Верховод Юлия Алексеевна
Время подписания: 18.02.2021 13:38:56 UTC
Штамп времени: 18.02.2021 13:38:51 UTC
Подписал штамп времени: ООО «НТСсофт»

Приложение №16
К ООП ООО МАОУ Усениновская СОШ

Утверждена
приказом директора школы
№ 70-п от 31.08.2020 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
5 – 8 классы

Составитель:
учитель музыки
Васькова И.Н.
первая квалификационная категория

РАЗДЕЛ 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА

Предметные результаты изучения учебного предмета	
<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; ➤ анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; ➤ определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); ➤ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; ➤ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; ➤ производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; ➤ понимать основной принцип построения и развития музыки; ➤ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; ➤ понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; ➤ определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; ➤ понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; ➤ понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; ➤ распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; ➤ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; ➤ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; ➤ узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; ➤ различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; ➤ называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); ➤ узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); ➤ называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; ➤ определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; ✓ понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; ✓ понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; ✓ определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; ✓ распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; ✓ различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных

<p>оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; ➤ узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; ➤ определять характерные особенности музыкального языка; ➤ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; ➤ анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; ➤ анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; ➤ творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; ➤ выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; ➤ анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; ➤ различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; ➤ определять характерные признаки современной популярной музыки; ➤ называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; ➤ анализировать творчество исполнителей авторской песни; ➤ выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; ➤ находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; ➤ сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; ➤ понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; ➤ находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; ➤ понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; ➤ называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; ➤ определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; ➤ владеть навыками вокально-хорового музицирования; ➤ применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); ➤ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; ➤ участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; ➤ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; ➤ передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; ➤ проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально- 	<p>образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выделять признаки для установления стилиевых связей в процессе изучения музыкального искусства; ✓ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; ✓ исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; ✓ активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
--	--

эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

-Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

-Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

-Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

- Развитое моральное сознание Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России,

-Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества:

- целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем

взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов)
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и

- деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

Познавательные УУД

-Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

-излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

-самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

-вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

1. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

-определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

-формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

-соотнести полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

2. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

-определять возможные роли в совместной деятельности;

-играть определенную роль в совместной деятельности;

-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

-выделять общую точку зрения в дискуссии;

-организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

4.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

-целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА

Музыка и литература. Взаимосвязи музыки и литературы. Что роднит музыку с литературой? Вокальная музыка.Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Всю жизнь мою несу Родину в душе...Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Музыка и изобразительное искусство. Взаимосвязи музыки и изобразительного искусства. Что роднит музыку с изобразительным искусством? Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Кантата С Прокофьева «Александр Невский». Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка на мольберте. «О подвигах, о доблести, о славе». «В каждой мимолётности вижу я миры». Мир композитора. С веком наравне.

Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской» (концертная симфония для арфы и симфонического оркестра) В. Кикты. «Перезвоны» (хоровая симфония - действие В. Гаврилина по прочтении В. Шукшина). Образы духовной музыки Западной Европы. «Фортуна правит миром» (сценическая кантата К. Орфа «Кармина Бурана»). Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

Мир образов камерной и симфонической музыки. Образы камерной музыки. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. Космический пейзаж. Образы симфонической музыки («Метель»: музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к повести А. Пушкина). Симфоническое развитие музыкальных образов. Программная увертюра. Мир музыкального театра. Образы киномузыки.

Особенности драматургии сценической музыки. Классика и современность. В музыкальном театре. Опера («Иван Сусанин», «Князь Игорь»). В музыкальном театре. Балет. Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре (оперы «Порги и Бесс», «Кармен»). Сюжеты и образы духовной музыки. Музыка к драматическому спектаклю.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Камерная инструментальная музыка. Циклические формы инструментальной музыки. Симфоническая музыка. Инструментальный концерт. Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок – опер.

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛА) МУЗЫКА 6-8 классы

5 КЛАСС

Раздел	Часы	Основное содержание
Музыка и литература	17ч	Что роднит музыку с литературой? Взаимосвязи музыки и литературы. Вокальная музыка. Песня. Жанры народных песен, их особенности. Романс. Фольклор в музыке русских композиторов. Программная музыка. «Кикимора» А. Лядова, симфоническая сюита «Шехеразада» Н. Римского – Корсакова.

		<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокализ. Песни без слов. Баркарола. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (народные песни). «Всю жизнь мою несу Родину в душе». Симфония – действие «Перезвоны» В. Гаврилина. Звучащие картины. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?». Кантата Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака «Снег идёт».</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Слово о мастере» В. Астафьева (о Г. Свиридове). Музыка Г. Свиридова. «Гармонии задумчивый поэт» (стихи, посвящённые музыке Ф. Шопена: «Горсть земли», «Вальс»). Музыка Ф. Шопена. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»; «Был он весь окутан тайной – чёрный гость...». Знакомство с литературными произведениями о В. Моцарте и его музыкой. Первое путешествие в музыкальный театр: опера. История, особенности оперного жанра. Оперная мозаика. Опера – былина «Садко» Н. Римского – Корсакова. Звучащие картины. «Поклон вам, гости именитые, гости заморские». Второе путешествие в музыкальный театр: балет. История и особенности балетного жанра. Балетная мозаика. Балет – сказка «Щелкунчик» П. Чайковского. Музыка в театре, кино, на телевидении. Музыка из популярных и любимых спектаклей, кинофильмов. Третье путешествие в музыкальный театр: мюзикл. История появления и особенности мюзикла. Знакомство с мюзиклом Э.-Л. Уэббера «Кошки». Мир композиторов. Обобщение накопленного жизненно – музыкального опыта учащихся. Закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусств.</p>
<p>Музыка и изобразительное искусство</p>	<p>17ч</p>	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством? Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Можно ли увидеть музыку? Можно ли услышать живопись? Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Образы музыкантов – исполнителей разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Осознание специфики музыки и выявление родства художественных образов разных искусств. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь». Значение жанра пейзажа в русском искусстве. «Любить, молиться, петь. Святое назначение...». Церковное искусство. Знаменный распев. «В минуты музыки печальной». «Есть сила благодатная в созвучье слов живых...». Образ Богородицы в музыке и других видах искусства. Звать через прошлое к настоящему. Исторические события в произведениях разных искусств. Музыка С. Прокофьева к кинофильму «Александр Невский» и его кантата «Александр Невский». « За отчий дом, за русский край...» Созвучие музыки кантаты картинам П. Корина и В. Серова. «Ледовое побоище. После побоища («Мёртвое поле»)). Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья...» «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...». Знакомство с музыкой, созвучной картинам В. Борисова – Мусатова. «И всё это – весенних дней приметы!» (музыка весны: романс С. Рахманинова на стихи Ф. Тютчева «Весенние воды»). «Фореллен – квинтет» Ф. Шуберта (вторая жизнь его песни «Форель»). Дыхание русской песенности: прелюдии С. Рахманинова. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества (на примере</p>

сюиты для двух фортепиано «Фантазии» - 3 и 4 ч.). «Древний храм золотой вершиной блещет ярко...». Знакомство с концертной симфонией для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» В.Кикты. **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** «Звуки скрипки так дивно звучали...». История скрипки. Образы скрипки и музыкантов, играющих на скрипке в литературе, изобразительном искусстве. Знакомство со скрипичной музыкой («Чакона» И Баха, «Мелодия» П. Чайковского, Concertogrosso №1 для двух скрипок, клавесина, фортепиано и струнных А. Шнитке). «Неукротимым духом своим он побеждал зло». Образ Н. Паганини в изобразительном искусстве. Знакомство с музыкой Н. Паганини: каприс № 24 для скрипки соло. Его обработка другими композиторами: «Рhapsодия на тему Паганини С. Рахманинова для фортепиано с оркестром, «Вариации» В. Лютославского, рок – обработка В. Зинчука для гитары соло. Понятия: интерпретация, транскрипция. **Волшебная палочка дирижёра.** История симфонического оркестра. Группы инструментов симфонического оркестра, их выразительные возможности. Роль дирижёра в исполнении симфонической музыки. Дирижёры мира. **Образы борьбы и победы в искусстве.** «О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!». Образный строй Пятой симфонии Л. Бетховена (1 и 4 части). «Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...». **Застывшая музыка (Архитектура).** Связи между архитектурой и музыкой. Средневековые готические соборы Европы и органная музыка И.Баха. Их созвучность. Православные храмы и русская церковная хоровая музыка асарелла. **Полифония в музыке и живописи.** «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...». Органная музыка И. Баха. Полифония. Фуга – вершина полифонической музыки. Музыка на мольберте. Творческая мастерская литовского художника и композитора М. Чюрлёниса. Графическое изображение художником музыки (Фуга До мажор И. Баха в картине М. Чюрлёниса). «Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты...». «Вселенная представляется мне большой симфонией...» - Чюрлёнис). Необычность творчества М. Чюрлёниса: живописная музыка и звучащие картины. **Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе. Музыка К. Дебюсси («Эстампы», «Эскизы», «Диалог ветра с морем» из симфонической сюиты «Море»). «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе». Прелюдии К. Дебюсси. Сопоставление с картинами художников – импрессионистов. «**О подвигах, о доблести, о славе...**». «О тех, кто уже не придёт никогда, - помните!». Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. «Реквием» Д. Кабалевского на стихи Р. Рождественского. Звучащие картины. Сопоставление музыки с графическими рисунками С. Красаускаса. «**В каждой мимолётности вижу я миры...**». «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...». Цикл фортепианных миниатюр С. Прокофьева «Мимолётности». Музыкальная живопись М Мусоргского: «Рассвет на Москве – реке», «Картинки с выставки». **Мир композитора.** Закрепление знаний о жизни и творчестве пройденных композиторов. Знание их музыки, прослушанной на уроках; Узнавание на слух наиболее известных произведений. **С веком наравне.** Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта обучающихся.

ИТОГО:	34ч
---------------	------------

6 КЛАСС

Раздел	Часы	Основное содержание
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17ч	<p>Удивительный мир музыкальных образов. Что роднит музыкальную и разговорную речь? (интонация). Музыкальный образ как живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка. Образы романсов и песен русских композиторов. Расширение представлений о жанре РОМАНС. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Старинный русский романс (романсы А. Варламова, А. Гурилёва, П. Булахова...). Песня – романс (А. Варламов, слова Н. Цыганова «Красный сарафан»). Мир чарующих звуков. Триединство «композитор-исполнитель-слушатель». Два музыкальных посвящения: «Я помню чудное мгновенье» М. Глинки на стихи А. Пушкина и «Вальс-фантазия» - исповедь сердца композитора. Своеобразие почерка композитора М. Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...»: развитие темы «Мир образов романсов и песен» на примере романсов С. Рахманинова («Островок», «Сирень»). Роль мелодии и аккомпанемента. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Знакомство с творчеством Ф. Шляпина. Картинная галерея. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. Обычай и обряды в фольклоре и в творчестве композиторов. Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов: старинной русской свадьбы. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила М. Глинки, «Хованщина М. Мусоргского»). Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения Знакомство с вокальным стилем бельканто. Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными. Песни Ф. Шуберта. Новый тип песни. «Старинной песни мир». Песни Ф. Шуберта. Знакомство с жанрами Серенада, Баллада. Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта. Картинная галерея. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Отражение жизни человека в жанрах народных песен. Народные музыкальные инструменты Руси. Скоморохи. Музыка народных праздниках. Жанры, народной музыки. Русская духовная музыка. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Духовная музыка С Рахманинова («Всенощное бдение»). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром- хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского. Углублённое знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской». Углублённое знакомство с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр МОЛИТВА в музыке отечественных и зарубежных композиторов. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в</p>

		<p>музыке И. Баха. Мир музыки И. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки. Знакомство со стилем БАРОККО, Жанры ТОККАТА, ФУГА, ХОРАЛ. Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «StabatMater» Дж. Перголези и «Реквием» В. Моцарта). Особенности языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров - КАНТАТЫ, РЕКВИЕМА. «Фортуна правит миром». Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее. История развития авторской песни. Песни вагантов. Особенности. Авторская песня сегодня. Известные барды. Песни Б. А. Розенбаума Окуджавы, В. Высоцкого и т. д. Джаз – искусство 20 века. История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Особенности джазовой музыки. Различные направления, которые произошли из джаза. Основные направления современного джаза. Джазовые импровизации и обработки. Известные исполнители джаза (инструменталисты и вокалисты). Джаз – музыка лёгкая или серьёзная? Симфоджаз.</p>
<p>Мир образов камерной и симфонической музыки</p>	<p>17ч</p>	<p>Вечные темы искусства и жизни, воплощённые в различных жанрах инструментальной музыки. Образы камерной музыки. Знакомство с музыкой Ф. Шопена. (Могучее царство Шопена). Творческий облик Ф. Шопена, истоки его творчества. Контраст музыкальных образов, воплощённых в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Вдали от Родины («Революционный» этюд, прелюдия № 24). Шопен – создатель инструментальной баллады. Баллада №1 Ф. Шопена. Ночной пейзаж (знакомство с жанром НОКТЮРН). Образы «ночной музыки». Знакомство с ноктюрнами А. Бородина, Ф. Шопена, П. Чайковского. Картинная галерея (соединение музыкальных впечатлений от прослушанных ноктюрнов с образами поэзии и живописи). Инструментальный концерт: истоки, особенности, развитие жанра. А. Вивальди – создатель инструментального концерта. Программный концерт. Знакомство с циклом программных концертов для скрипки и струнного оркестра А. Вивальди «Времена года». «Итальянский концерт» для клавира И.-С. Баха – новый этап в развитии жанра концерта. Особенности стиля БАРОККО. Знакомство с новым «звуковым миром» через произведения А. Айвза «Космический пейзаж» («Вопрос, оставшийся без ответа») и Э.Артемьева «Мозаика». Мир космических образов в музыке. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Образы симфонической музыки. Музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Многообразие возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения, а также особенностей той эпохи, в которой происходит действие повести (начало 19 века). Стиль композитора Г. Свиридова. Симфоническое развитие музыкальных образов. Сходство, различие - основной принцип музыкального развития, построения музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Основной приём симфонического развития музыки - контраст. «В печали весел, а в веселье печален». Мир образов музыки В. Моцарта (знакомство с Симфонией № 40). Особенности жанра симфонии. Связь времён. Возможности интерпретации классической музыки. Оркестровая сюита №4 («Моцартиана») П.Чайковского. Программная увертюра:</p>

		<p>знакомство с жанром на примере увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Мир героических образов. Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.). Продолжение осмысления взаимосвязи музыки и литературы на примере обращения к сюжету трагедии У. Шекспира. Мир музыкального театра. Интерпретация литературного произведения в музыкально-театральных жанрах: балете С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история». Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» и рок-опера А. Журбина «Орфей и Эвридика» - воплощение образов древнегреческого мифа в музыке разных эпох. Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «лёгкой» и серьёзной музыки. Образы киномузыки. Продолжение воплощения сюжета трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернштейн, Н. Рота, режиссёр Ф. Дзефирелли). Музыка в отечественном кино. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа. Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о музыкальных образах. Повторение классификации музыкальных жанров.</p>
ИТОГО:	34ч	

7 КЛАСС

Раздел	Часы	Основное содержание
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	17ч	<p>Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин» М.Глинки. Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь» А.Бородина. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.В Музыкальном театре. Балет. Балет Б.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.В музыкальном театре. «Мой народ-американцы». Образная сфера музыки Дж. Гершвина. <i>Понятия блюз, спиричуэл, симфоджаз.</i> Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Первая национальная американская опера. Развитие традиций оперного театра. Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет Р.Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы масок и Тореодора. Сюжеты и образы духовной музыки.Высокая мессаИ.Баха. «От страдания к радости». «Всенощное бдение» С.Рахманинова.Музыкальное зодчество России. Образы Вечерний Утрени. Рок-опера Л.- Э. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Д. Кабалевского. «Гоголь-сюита» из музыки А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».</p>
Особенности драматургии камерной и симфонической	17ч	<p>Музыкальная драматургия-развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Ф.Лист. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто</p>

музыки		гроссо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната «Патетическая» Л. Бетховена, Соната №2 С. Прокофьева, Соната №11 В.Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония № 40 В.Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. «Пусть музыка звучит!»
ИТОГО:	34ч	

8 КЛАСС

Искусство в жизни современного человека	4ч	Искусство вокруг нас. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художественный образ - стиль-язык. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник - творец - гражданин выразитель ценностей эпохи. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Урок обобщения темы "Искусство в жизни современного человека"
Искусство открывает новые грани мира	10ч	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж - поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Родство художественных образов разных искусств. Как начиналась галерея. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Музыкальный портрет. Музыка в формировании духовной культуры личности. Александр Невский. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Портрет композитора в литературе и кино. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений.
Искусство как универсальный способ общения	8ч	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Крупнейшие художественные музеи страны). Искусство художественного перевода - искусство общения. Коммуникативная, эстетическая этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства. Передача сообщений в искусстве. Искусство проводник духовной энергии. Знаки и символы в искусстве. Художественные послания предков. разговор с современником. Символы в жизни и искусстве. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Музыкально-поэтическая символика огня.
Красота в искусстве и жизни	8ч	Что такое красота? Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Великий дар творчества: радость и красота созидания. Как соотносятся красота и польза. Как человек

		реагирует на различные явления в жизни и природе.
Прекрасное пробуждает доброе	4ч	Преобразующая сила искусства. Героические образы в искусстве. "Полна чудес могучая природа". Весенняя сказка "Снегурочка". Исследовательский проект.
ИТОГО:	34ч	