

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Усениновская средняя общеобразовательная школа.

Подпись действительна
Подписал(а): Фадеева Ольга Викторовна
Время подписания: 28.06.2022 16:30:45UTC
Штамп времени: 28.06.2022 16:30:40UTC
Подписал штамп времени: ООО "НТСсофт"

Приложение № 10

К ООП НОО МАОУ Усениновская СОШ

Утверждена
приказом директора школы
№ 80-п от 28.06.2022 г.

Рабочая программа
по учебному курсу «Музыка»
для 1-4 класса

Составители: Свяжина Галина Афонасьевна
учитель начальной школы, 1 кв. категория,
Лалетина Светлана Павловна
учитель начальной школы, 1 кв. категория,
Ураева Наталья Владимировна
учитель начальной школы, 1 кв. категория

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания МАОУ Усениновской СОШ, разработанной в соответствии с методическими рекомендациями «Примерной программы воспитания», утверждённой 02.06.2020г. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой

музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с музыкальными произведениями, фамилиями композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п. Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям. Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей. Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Основная **цель** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения

многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими **задачами** в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя); исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

6. музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); исследовательские и творческие проекты.

7. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

8. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

9. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения.

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.
«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты
Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)
Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).
Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.
Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.
Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы
Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта
Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.
Ритмическая партитура.
Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей,

обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг) Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов¹ Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной(практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности

(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки; —исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тематические модули	Часов по классам				Электронные образовательные ресурсы
		1	2	3	4	
1	Музыка в жизни человека.	7	9	5	3	Образовательная платформа: Учи.ру https://uchi.ru/teachers/stats/main https://infourok.ru/
2	Народная музыка России.	5	4	4	6	
3	Музыкальная грамота.	5	3	2	2	
4	Классическая музыка.	6	6	10	10	
5	Духовная музыка.	3	5	4	4	
6	Музыка народов мира.	3	2	2	2	
7	Музыка театра и кино.	4	5	5	5	Образовательная платформа: Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Фонохрестоматия музыкального материала.
8	Современная музыкальная культура.	-	-	2	2	
		33	34	34	34	

Тематическое планирование 1 класс

№	Тематические модули	Часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Музыка в жизни человека	3	<p>Презентация 1: http://www.myshared.ru/slide/1101376/ Презентация 2: https://infourok.ru/klassprezentaciya-i-muza-vechnaya-so-mnoy-2186163.html Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1, 2 класс (MP3). Заключительный хор из оперы «Мухоморок». М. Красев. Слова К. Чуковского; Большой хор. Б. Савельев. Слова Л. Жигалкиной и А. Хайта Презентация:3 https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-klass-i-muza-vechnaya-so-mnoy-1707638.html</p>
2	Народная музыка России	3	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/ РЭШ 1: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/ РЭШ 2: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/conspect/226711/ Учебно-методический комплекс «Мир музыки» для детей 5-10 лет. Практическое мультимедиа-пособие. / Г.П. Сергеева. – М.: Новый диск, 2008. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1, 2 класс (MP3). Осень, осень, русская народная песня; Калинка, русская народная песня Симфония № 2 («Богатырская»). Тема I части. А. Бородин; Солдатушки, бравы ребята, русская народная песня. Коляда-малыга, коляда; Пришла коляда, коляда; Баба-Яга, детская песня; Баба-Яга, песенка-дразнилка. Обработка М. Иорданского; Прибаутки. В. Комраков. Слова народные; Реченька. А. Абрамов. Слова Е. Карасёва; Бояре, а мы к вам пришли, русская народная песня-игра; Карусель, песня-игра. Д. Кабалевский. Слова И. Рахилло.</p>
3	Музыкальная грамота	2	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/conspect/270654/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Концерт N 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23. Описание» (N 114101); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3). Песня о школе. Д. Кабалевский. Слова В. Викторова, Нотный хор. В. Герчик. Слова Н. Френкель, Нотная тетрадь. З. Компанец. Слова М. Садовского, Домисолька. О. Юдахина. Слова В. Ключникова, Семь подружек. В. Дроцевич. Слова В. Сергеева</p>
4	Классическая музыка	4	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/ РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/ РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/ РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/225871/ Презентация 1: https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-</p>

			<p>muziki-v-klasse-na-temu-osobennosti-osnovnih-zhanrov-muziki-pesnya-tanec-marsh-3280910.html</p> <p>Презентация 2: https://ppt-online.org/651509</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Аудиофрагмент "Детский альбом". Марш деревянных солдатиков (N 22284); 2. Аудиофрагмент "Детский альбом". Вальс (N 22288); 3.Аудиофрагмент "Детский альбом". Полька (N 22289); 4.Аудиофрагмент "Детский альбом". Сладкая грёза (N 22300); 5.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «С.Прокофьев "Сказочка" из сюиты "Детская музыка". MIDI-модель (пример)» (N 206287); 6. Иллюстрация «С.Прокофьев "Сказочка" из сюиты "Детская музыка". Ноты» (N 206441); 7.Аудиофрагмент «Д.Кабалевский - "То березка, то рябина"» (N 168379); 8.Аудиофрагмент «Д.Кабалевский "Чудо-музыка"» (N 206987); <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3). Из цикла «Детский альбом». П. Чайковский 1. Марш деревянных солдатиков; 2. Полька; 3. Вальс; 4. Сладкая грёза«Детская музыка». С. Прокофьев 1. Утро; 2. Вечер; 3. Прогулка; 4. Вальс; 5. Тарантелла; 6. Марш; 7. Шествие кузнечиков; 8. Сказочка; 9. Дождь и радуга; 10. Ходит месяц над лугами 11. Кавалерийская. Д. Кабалевский; 12. Клоуны. Д. Кабалевский.</p>
5	Духовная музыка	3	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/conspect/298409/</p> <p>Презентация: https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-russkaya-duhovnaya-muzika-klass-1351469.html</p> <p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/55043/</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Телевизионный фильм-балет «Анюта» на музыку В. Гаврилина https://www.youtube.com/watch?v=ClrfixolRU8 2.Выпуск телепередачи «Абсолютный слух», посвященный жизни и творчеству Валерия Гаврилина: https://www.youtube.com/watch?v=LSXEmelfTrc 3.Хоровая симфония-действие «Перезвоны» в исполнении Государственного академического камерного хора на сцене Московской Филармонии: http://meloman.ru/concert/moskovskij-gosudarstvennyj-akademicheskij-kamernyj-hor-vladimir-minin-2/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/conspect/51761/ <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3). Фрески Софии Киевской из Концертной симфонии для арфы с оркестром. Часть I. «Орнамент». В. Кикта Волянка из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах; Токката ре минор для органа И.-С. Бах; Хорал. Утренняя молитва. И.-С. Бах</p>
6	Народная музыка России	2	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/303111/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/</p> <p>Пастушья песенка на тему из V части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. ван Бетховен. Слова К. Алемасовой; Колыбельная Волховы из оперы «Садко». Н.</p>

			Римский Корсаков; Гуслияр Садко. В. Кикта; Фрески Софии Киевской из Концертной симфонии для арфы с оркестром. Часть I. «Орнамент». В. Кикта
7	Музыка в жизни человека	4	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ Презентация: https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-peyzazh-v-muzike-512369.html Презентация 1: https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-muzike-klass-mir-chelovecheskih-chuvstv-2375502.html Презентация 2: https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentation/prieziatsiia-dlia-uroka-v-6-klassie-muzyka-dushi Презентация 3: https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muziki-melodiya-dusha-muziki-732913.html Презентация 4: https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-povsyudu-muzika-slishna-klass-1949155.html Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «"Картинки с выставки", для ф-но. Прогулка» (N 21547); 2. Аудиофрагмент «"Времена года". Апрель. "Подснежник"» (N 22307); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2, 3 класс (MP3). «Детская музыка». С. Прокофьев 1. Утро; 2. Вечер; 3. Прогулка; 4. Ходит месяц над лугами; Прогулка из фортепианной сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский Па-де-де из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; Из цикла «Детский альбом». П. Чайковский: 1. Марш деревянных солдатиков; 2. Полька; 3. Вальс; 4. Сладкая грёза.
8	Музыкальная грамота	3	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/ Презентация: http://www.myshared.ru/slide/37842/ Презентация: https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-dlya-1-klassa-znaki-alteracii-4244154.html Текст: http://cdod-hosta.ru/wp-content/uploads/2021/03/Pevcheskij-diapazon.pdf Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: Аудиофрагмент «Романс "Соловей"» (N 21299) Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3). Из цикла «Детский альбом». П. Чайковский 1. Марш деревянных солдатиков.
9	Музыка народов мира	3	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ РЭШ : https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/ РЭШ : https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/ Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3). Дударьки-дудари, белорусская народная песня. Русский текст С. Лешкевича). Веснянка, украинская народная песня. Запись А. Рубца Дудочка, литовская народная песня. Перевод Ю. Яхниной; У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обработка Г. Кирвите, перевод М. Ивенсен; Колыбельная, польская народная песня
10	Классическая музыка	2	Презентация 1: https://infourok.ru/proektnoissledovatel'skaya-rabota-osobi-y-instrument-fortepiano-3290563.html

			<p>Презентация 2: http://www.myshared.ru/slide/472425/</p> <p>Презентация 3: https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-istoriya-sozdaniya-fortepiano-1611233.html</p> <p>Проект: https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2019/01/25/nauchno-issledovatel'skiy-proekt-fortepiano-universalnyy</p> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс. Рондо в турецком стиле из Сонаты № 11 для фортепиано. В.-А. Моцарт</p>
11	Музыка театра и кино	4	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/conspect/303648/</p> <p>Презентация: https://multiurok.ru/files/issledovatel'skii-proekt-po-muzyke-ozvuchivanie-p-1.html</p> <p>Проект: https://infourok.ru/proekt-dlya-doshkolnikov-mi-ozvuchivaem-multfilm-3166252.html</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Аудиофрагмент «Римский-Корсаков - симфоническая поэма "Шахерезада" – море» (N 168424); 2.Аудиофрагмент «Римский-Корсаков - "Сказка о царе Салтане" - полет Шмеля» (N 168384); 3.Аудиофрагмент «Опера "Садко". Картина 1. Хор и сцена - мужской хор» (N 21862); 4.Аудиофрагмент «Опера "Садко". Картина 1. Выход Садко и хор» (N 21863); <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3, 4 класс. Опера-былина «Садко». Н. Римский-Корсаков: 1. Протяжная песня Садко («Ой ты, тёмная дубравушка») из второй картины; 2. Хороводная песня Садко («Заиграйте, мои гусельки»); 3. Хор «Высота ль, высота» из пятой картины; Н. РимскийКорсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: 1. Три чуда. Вступление; 2. Белка; 3. Тридцать три богатыря; 4. Царевна Лебедь; 5. Колыбельная нянюшек</p>